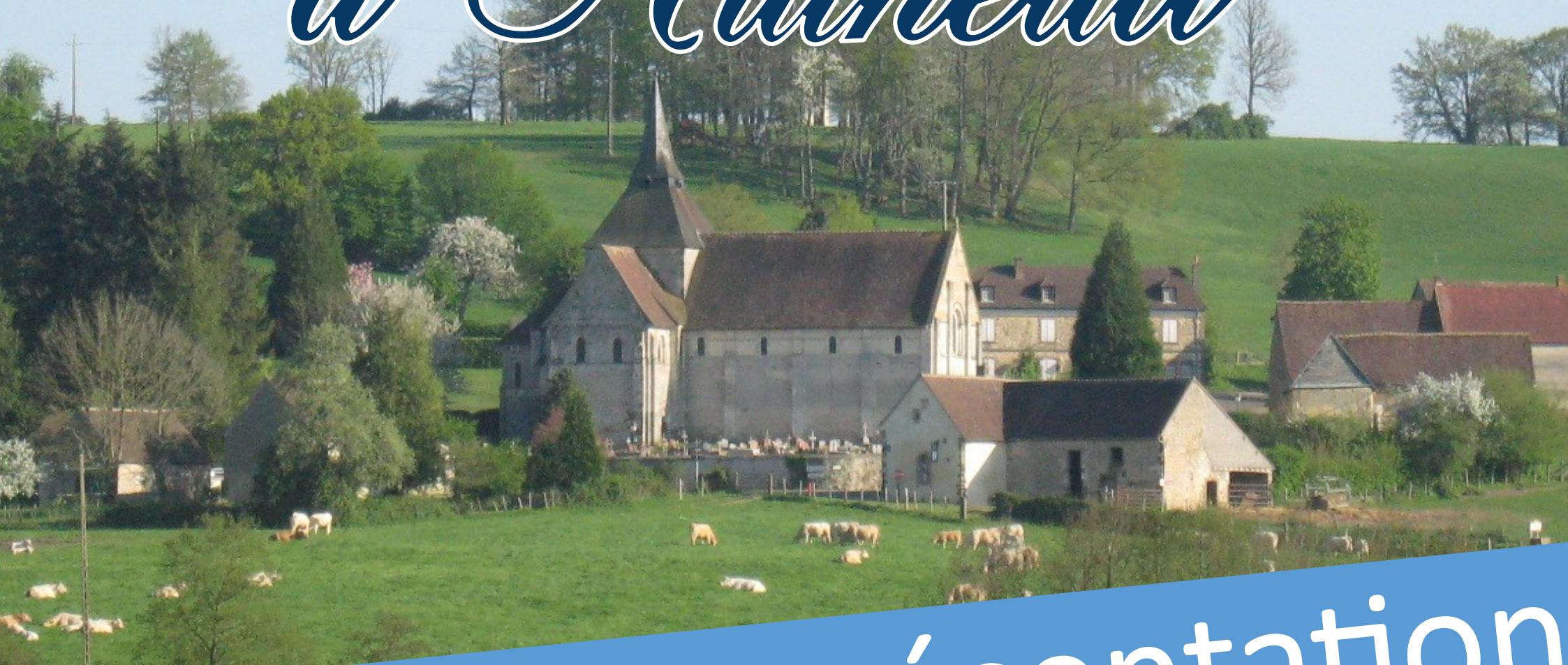


Le p'tit festival d'Autheuil



Dossier de présentation

Concerts

Retraite aux flambeaux

Visite de l'église

Fête du 15 août

Repas festif

Soirée contes



www.autheuilpatrimoine.fr

Présentation de l'association

L'association Autheuil Patrimoine et Culture a pour vocation d'entretenir et de sauvegarder le patrimoine architectural de la commune et notamment l'église d'Autheuil ; concourir à la connaissance de ce patrimoine ainsi qu'à sa mise en valeur, en participant à des actions publiques (Journées du Patrimoine) et en organisant des manifestations et événements culturels ; apporter un appui à la commune d'Autheuil dans ses projets de sauvegarder et de restaurer ce patrimoine, y compris pour le financement de tels



**Pour que
notre patrimoine
reste vivant !**

projets ; conclure des accords ou conventions tant avec les pouvoirs publics qu'avec divers organismes dont la Fondation du Patrimoine et/ou la Sauvegarde de l'Art Français ; développer la culture, et tout particulièrement de promouvoir la Salle Robert Giffard à Autheuil, et plus généralement aider les artistes.

Genèse du projet

Niché au cœur du Perche, la commune d'Autheuil est connue principalement pour son église romane, l'une des plus belles de l'Ouest de la France.

D'origine vraisemblablement gallo-romaine, Autheuil (étymologiquement haute clairière), est situé sur une colline qui surplombe toute la vallée de la Commeauche. Son église est un point de repère pour tous les voyageurs qui circulent sur la Nationale 12, de Paris jusque dans le Perche.

La commune est aussi connue pour son lien étroit avec le mouvement d'émigration vers le Canada. L'illustre Robert Giffard, père de cette émigration vers la Nouvelle France, est originaire d'Autheuil et une maison qui accueille exposition et rencontres culturelles, porte aujourd'hui son nom.

L'idée d'un festival qui donnerait un coup de projecteur sur cette commune est naturellement née en 2017, avec le soucis de mettre en avant la dimension historique et culturelle de cette colline ancestrale.

La deuxième édition a eu lieu durant une semaine, avec au cœur la fête patronale du 15 août.



Le p'tit festival d'Autheuil

Zoom sur l'église

Précieux témoignage de l'architecture romane, et classée monument historique depuis 1873, cette église, dès qu'on en franchit le seuil, s'impose comme un lieu hors du temps. Par l'harmonie des proportions, la pierre ici devient lumière, et crée un espace ordonné pour le recueillement et la prière.



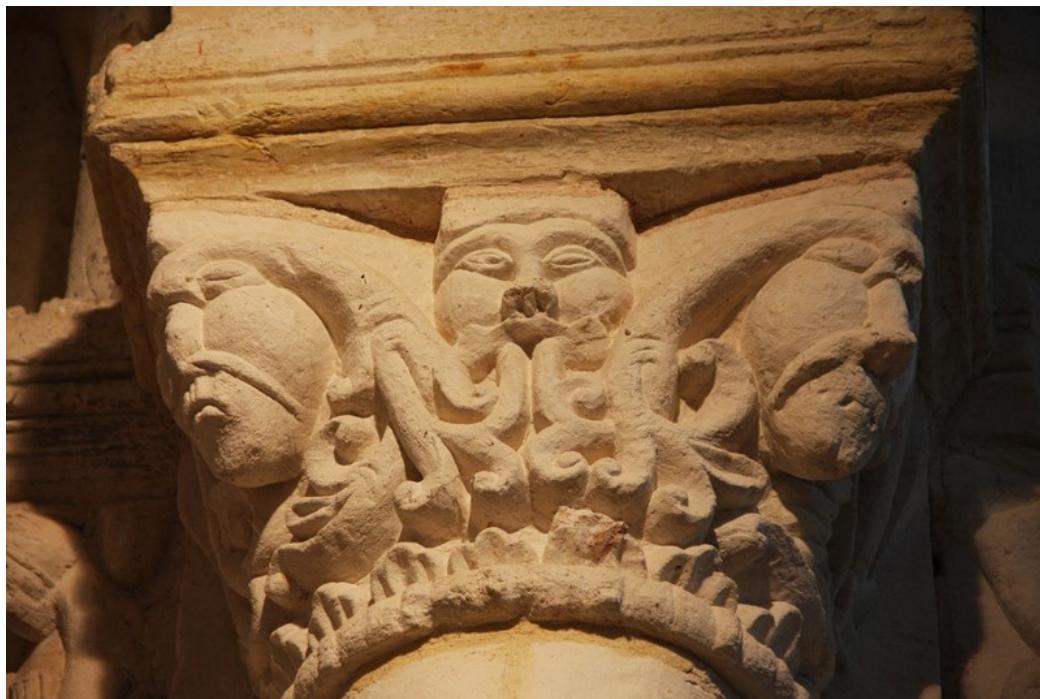
La nef ornée de chaque côté par une rangée d'arcs géminés, éclairée par des fenêtres haut placées, entourées de colonnettes, conduit le regard vers l'arc du transept, reposant sur des chapiteaux sculptés et des piliers à colonnes, et vers le chœur.



Toute simple dans ses vêtements colorés, la statue de Notre-Dame d'Autheuil, du XVI^e, tenant l'enfant Jésus, nous accueille au fond de l'abside arrondie. On pense aux vers de Paul Claudel : « Je suis à ses pieds et je prie. Mais elle, on ne peut pas dire qu'elle me regarde ou qu'elle m'écoute. Elle réfléchit. Comme on dit qu'une eau calme et pure réfléchit. »

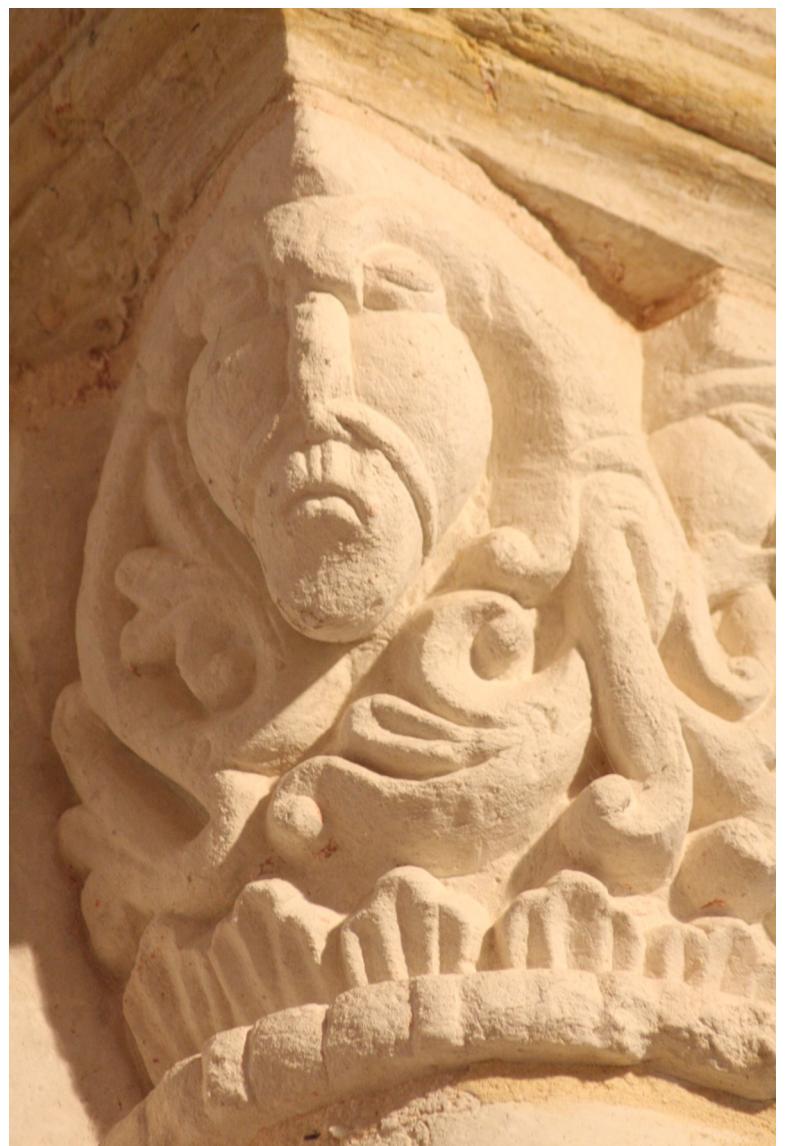
Il faut un moment de silence pour s'imprégner du calme de ce lieu, avant d'en découvrir les nombreux détails intéressants que cette brève notice ne permet pas de passer en revue.

Zoom sur l'église



Les travaux de restauration ont permis de dégager les arcades de l'abside en cul-de-four et, sur la voûte, un décor peint d'entrelacs, qui date du XIV^e la porte ouvrant sur la sacristie étant Renaissance.. Saviez-vous qu'en déplaçant l'autel, en 1975, on a découvert un petit trésor de pièces de monnaies des XIV^es. et XV^es., en argent, cachées là quand les Anglais occupaient le Perche durant la guerre de Cent Ans ?

Ce qui mérite d'être examiné avec le plus d'attention, c'est l'art et la variété des motifs ornant les très beaux chapiteaux des piliers, au carré du transept soutenant la tour du clocher : feuillages stylisés, têtes de monstres, personnages (dont un couple évoquant Adam et Ève chassés du paradis terrestre), comme aussi les petits chapiteaux de la nef. Il ne faut pas manquer de faire le tour de l'église pour admirer l'appareillage des murs, les modillons sculptés sur la corniche de l'abside, et la vue très étendue sur les alentours.



Retour sur le p'tit festival de 2018

Lundi 13 août

20h30 : Soirée contes du Perche

Une soirée conviviale avec Patrick RIGAULT, conteur et passeur d'histoires, aux lueurs des chandelles, à la découvertes d'histoires ancestrales... « entre Perche et Normandie des contes de fond de terroir » pour grandes et petites oreilles.

Église d'Autheuil

Soirée suivie d'un verre de l'amitié salle Robert Giffard



Mardi 14 août

21h : Retraite aux flambeaux

Départ depuis la mairie. Marche vers le Moncel puis vers l'église par le GR22.

1,5 km environ. Arrivée à l'église illuminée. Verre de l'amitié.

S'adresse à toutes les générations



Mercredi 15 août

Fête Patronale

10h30 : Messe du 15 août

Suivie d'un vin d'honneur ouvert à tous, offert par la mairie

12h30 : Repas (sur réservation auprès du Comité des fêtes - 02 33 25 54 47 - , dans le jardin de la mairie)

16h : Visite guidée de l'église d'Autheuil par Elisabeth Montagne Borel

18h : Vêpres



Jeudi 16 août

20h30 : Concert de musique byzantine

Avec le père FAHME, protopsalte de l'église St Julien le Pauvre, à Paris. Concert exceptionnel et rare par l'un des derniers dépositaires de la tradition byzantine d'Alep.

Église d'Autheuil

Soirée suivie d'un verre de l'amitié salle Robert Giffard



Vendredi 17 août

20h30 : Concert de musique classique

« La musique dans tous ses états »

A la découverte de Bach, Mozart, Haendel et Vivaldi avec l'ensemble Musica Graziosa du Festival Baroque d'Auvergne.

Soirée suivie d'un verre de l'amitié salle Robert Giffard

Église d'Autheuil



Retour sur le p'tit festival de 2019

LUNDI 12 AOUT

20h30 : Voyage musical au Moyen-Age

Quelques estampies, un soupçon de pièces vocales, c'est à un voyage instrumental au sein du « beau Moyen Âge » que ce programme est consacré. Du Roman de la Rose au Décameron, on danse la carole aussi bien au son de la voix qu'à celui du luth ou de la flûte. Église d'Autheuil



MARDI 13 AOUT

21h : Balade contée sur la colline d'Autheuil

Une soirée conviviale avec La Compagnie Koeko aux lueurs des chandelles, à la découvertes d'histoires ancestrales... « FILOUTERIES, DIABLERIES et MENTERIES » pour grandes et petites oreilles. Départ de l'église.



MERCREDI 14 AOUT

20h30 : Conférence

Élisabeth Gautier-Desvaux, archiviste paléographe, conservateur général honoraire du Patrimoine nous fera un panorama du Perche à la Renaissance. Église d'Autheuil



JEUDI 15 AOUT

Fête Patronale

10h30 : Messe du 15 août

Suivie d'un vin d'honneur ouvert à tous, offert par la mairie

12h30 : Repas

16h : Visite guidée de l'église d'Autheuil par Elisabeth Montagne Borel

18h : Vêpres



VENDREDI 16 AOUT

20h30 : Soirée Jazz avec « Les Bouchons »

Célébration des grands compositeurs du Jazz naissant d'il y a 120 ans. Interprétation modernisée , grâce à la maîtrise de Philippe à la guitare , à celle de Guy au sax-ténor et à la rigueur du clavier de Christian . Bonne nostalgie à tous ! Église d'Autheuil



SAMEDI 17 AOUT

20h30 : Concert de musique classique

« La musique dans tous ses états »

A la découverte de Bach, Mozart, Haendel et Vivaldi avec l'ensemble Musica Graziosa du Festival Baroque d'Auvergne.

Église d'Autheuil



La presse en parle

CULTURE. Un premier festival autour d'une église unique dans l'Orne

La première édition du P'tit festival d'Autheuil animera le village du 13 au 15 août. A son origine, Elisabeth Borel, qui souhaite valoriser l'église Notre-Dame.

Tourouvre-au-Perche.

Elisabeth Borel est un peu la gardienne du temple. Son temple, c'est l'église Notre-Dame d'Autheuil. Vu qu'elle habite à côté, c'est même un peu « son » église. Un édifice unique dans l'Orne par plusieurs aspects, et qui s'anima du 13 au 15 août à l'occasion du premier P'tit festival de la commune dont Elisabeth, présidente de l'association Autheuil Patrimoine et Culture, est à l'origine. « Je me suis dit que c'était dommage qu'une église comme celle-là reste dans son coin !, lance-t-elle. Autheuil a participé à Pierres en lumières cette année, et certains habitants du village ne connaissaient pas l'église. Il fallait faire quelque chose. »



Elisabeth Borel connaît « son » église par cœur, et lance la première édition du P'tit festival pour la mettre en valeur.

Témoin de l'art roman

Il faut dire que Notre-Dame d'Autheuil est spéciale. Edifiée au milieu du XII^e siècle, c'est l'une des seules églises romanes de l'Orne. En tout cas la seule entière, selon Elisabeth Borel, citant également celle de Saint-Céneri-le-Gérei et Notre-Dame-sur-l'Eau à Domfront qui comportent des traces d'art roman. « Celle d'Autheuil n'a pas été modifiée, ou presque », ajoute Jean-François Suzanne, président des Amis du Perche de l'Orne (APO). Dans son dernier numéro, la revue Pays du Perche, de la Fédération des Amis du Perche, consacre justement 11 pages à l'église

d'Autheuil et ses secrets découverts.

Fine connaisseuse de l'église de son village, Elisabeth Borel récite son histoire, ses anecdotes... Une richesse de connaissances qui en font la guide privilégiée pour les visites de l'édifice.

Beaucoup d'imagination

Elle vous dira tout sur les trois statues qui reposent dans l'église, le tableau Le Repos après les stigmates, les plaques en hommage au pionnier percheron Robert Giffard, baptisé à Autheuil, qui a joué un rôle important dans la colonisation du Québec, les fouilles qui ont abouti à la découverte de tuiles

gallo romaines, l'histoire du trésor perdu... Ne passez pas à côté des piliers de l'église, avec leurs chapiteaux sculptés (ce qui serait rare) comportant des influences diverses et surprenantes : art roman, auvergnat, viking... « Les ouvriers qui travaillaient ici avaient beaucoup d'imagination », s'amuse Elisabeth, tout en se questionnant sur l'origine de ces motifs.

Evidemment, l'église d'Autheuil a fait l'objet de plusieurs restaurations pour parvenir en bon état jusqu'à nous. Une première entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, par l'un des élèves d'Eugène Viollet-le-Duc (un architecte à qui l'on doit de nombreuses restaura-

tions d'édifices religieux, de châteaux ou d'hôtels de ville). C'est la façade qui avait été refaite, « car elle penchait fortement et il y avait un risque d'effondrement ».

La deuxième restauration a eu lieu dans les années 1970, menée par Philippe Siguret, historien local.

Enfin, la plus récente s'est achevée l'année dernière, pour régler les problèmes d'infiltration d'eau. « Pour l'instant, l'église est tirée d'affaire pour un certain temps, mais il faut surveiller », souligne Elisabeth Borel.

La présidente de l'association d'Autheuil souhaite ainsi faire connaître l'église. « Il faut trouver le moyen de faire vivre les églises, elles sont emblématiques de la campagne française et celle-ci a quelque chose à apporter ». D'où ce festival, qui pourrait ne pas être la seule édition. « Notre projet est que les gens se fédèrent et de voir si on peut continuer chaque année. »

Bon à savoir, l'église se visite toute l'année à la demande, et qui sait quels secrets elle pourrait encore dévoiler ?

Raphaël Hudry

PRATIQUE

Autheuil, patrimoine et culture, 06 70 57 13 19, autheuilpatrimoine@gmail.com, www.autheuilpatrimoine.fr

Pour en savoir plus sur l'église, revue *Pays du Perche* numéro 29.

Tourouvre-au-Perche (Autheuil)

Une balade historique aux flambeaux



Une retraite aux flambeaux sur l'histoire de la commune.

| CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Ce festival d'été a débuté lundi soir avec une soirée contes du Perche animée par Patrick Rigault, conteur de Vitrail-sous-L'Aigle qui, à la lueur des chandelles, devant plus de cent spectateurs, a fait découvrir des histoires ancestrales du Perche, des contes de fond de terroir.

Mardi soir, près de 80 personnes se sont retrouvées dans la cour de la mairie pour participer à la retraite aux flambeaux, animée par Elisabeth Montagne-Borel, présidente de l'association Autheuil patrimoine et culture.

Une balade de 1,5 km a emprunté les routes et chemins de la commune, en direction du GR 22.

Les marcheurs ont pu découvrir des pierres de grès à la Tessonnière, le lieu-dit des blaireaux que l'on appelle « le tesson » dans le Perche.

C'est un endroit de la commune où de nombreuses poteries ont été découvertes ainsi qu'une tête de bronze d'époque gallo-romaine trouvée par Félicien Lande à la fin du XIX^e siècle. L'historienne a également présenté l'église Notre-Dame de la Salette, le forêt du Perche et la tour hertzienne de Buberté avec un passage à l'ancienne forge de Bellegarde où est enterré Guy Legout, l'ancien propriétaire. La balade aux flambeaux s'est achevée à l'église romane d'Autheuil qui était éclairée à l'intérieur par des bougies.

La semaine se poursuit ce jeudi 16 août avec un concert de musique byzantine à 20 h 30 avec le Père Fahme, protopsalte de l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris. Un concert exceptionnel et rare par l'un des derniers dépositaires de la tradition byzantine d'Alep.

Vendredi 17 août à 20 h 30, à l'église, soirée de clôture avec un concert de musique classique « la musique dans tous ses états » avec l'ensemble Musica Graziosa du Festival baroque d'Auvergne.

Le programme

Lundi 13 août à 20 h 30 : soirée contes traditionnels normands et du Perche aux lueurs des chandelles et à la découverte d'histoires ancestrales avec Patrick Rigault. Participation libre.

Mardi 14 août à 21 h : retraite aux flambeaux autour d'Autheuil (marche vers le Moncel puis vers l'église illuminée par le GR 22, environ 1,5 km) suivie d'une rencontre amicale.

Mercredi 15 août, fête patronale d'Autheuil : 10 h 30, messe solennelle de l'Assomption suivie de l'apéritif organisé par la mairie. A 12 h, repas festif communal dans les jardins de la mairie (sur inscription au comité des fêtes au 02 33 25 54 47). A 16 h, visite guidée de l'église et à 18 h, vêpres solennelles de Marie.

Jeudi 16 août à 20 h 30 : soirée musique byzantine dans la tradition d'Alep avec le Père Fahme de l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris. Participation libre.

Vendredi 17 août à 20 h 30 : concert de musique classique « La musique dans tous ses états », à la découverte de Bach, Mozart, Haendel et Vivaldi avec l'ensemble Musica Graziosa du Festival Baroque d'Auvergne. Tarif : adultes : 15 € et enfants de moins de 16 ans : gratuit.

PRATIQUE

Autheuil, patrimoine et culture, 06 70 57 13 19, autheuilpatrimoine@gmail.com, www.autheuilpatrimoine.fr

PRATIQUE

Pour en savoir plus sur l'église, revue *Pays du Perche* numéro 29.

Tourouvre-au-Perche

Le P'tit Festival d'Autheuil : concert de musique byzantine



Classique. Avec le père Fahme, protopsalte de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris. Concert exceptionnel et rare par l'un des derniers dépositaires de la tradition byzantine d'Alep. Soirée suivie d'un verre de l'amitié salle Robert-Giffard.

Jeudi 16 août, 20 h 30, église, Autheuil. Tarif : libre participation. Contact : autheuilpatrimoine@gmail.com, www.autheuilpatrimoine.fr

La presse en parle

Une bonne note pour le P'tit Festival

L'association Autheuil Patrimoine et Culture lançait son premier P'tit Festival, du 13 au 17 août derniers. La fréquentation a été bonne et le public enthousiaste.

Tourouvre-au-Perche.

Cela faisait longtemps que la colline d'Autheuil n'avait pas vu passer autant de monde en seulement cinq jours. Plus de 600 personnes ont ainsi participé à l'un des temps forts de ce premier P'tit Festival, et parfois même à tous ! La diversité des animations proposées entre le 13 et le 17 août permettait à chacun de pouvoir satisfaire sa curiosité et chaque soirée apportait un regard original sur la commune et son église.

Un voyage par les mots et les notes

Que ce soit la soirée contes avec Patrick Rigault ou la marche aux flambeaux autour d'Autheuil, la démarche était la même : embarquer les festivaliers dans des contrées inconnues à la rencontre d'histoires étranges ou d'anecdotes passées. Se retrouver la nuit, éclairés par des flambeaux au sommet de la colline d'Autheuil avec une vue magnifique et dégagée sur la commune de Tourouvre a été l'un des grands moments de cette année qui a rassemblé 120 personnes.

Chacun s'est vu remettre un flambeau afin de parcourir un circuit et de découvrir l'histoire et le patrimoine de la commune présenté par l'historienne d'Autheuil, Elisabeth Borel-Montagne, présidente de l'association Autheuil Patrimoine et Culture, qui a proposé une balade de 1,5 km vers la Tessonnière, « le pays du blaireau », appelé le tesson dans le Perche.

A cet endroit, de nombreuses poteries anciennes ont été découvertes ainsi qu'une tête de bronze gallo-romaine trouvée à la Tessonnière, à la fin du XIXe siècle par Félicien Lande. Hélas, cette sculpture a disparu. Dans ce village perché, le pa-



Le Père Fahmè et ses chants byzantins.

Un panorama magnifique

La promenade a mené les participants à la tombe de Guy Legout, un personnage d'Autheuil, ancien propriétaire de la forge de Bellégard qui a souhaité se faire enterrer dans un champ de sa propriété. Le périple historique s'est achevé à l'église, à la lueur des chandelles, où la présidente de l'association est revenue sur l'histoire de cette église, joyau de l'art roman dans le Perche.

Quant aux pierres de mémoire de Patrick Rigault, elles n'ont pas hésité à nous faire traverser l'Atlantique à la rencontre de contes séculaires qui ont permis aux enfants de grandir un peu et aux adultes de redevenir, tantôt en arabe, dans une ferveur toute particulière.

Un intermède musical a aussi créé la surprise, en mettant en avant le travail d'Antoine Sicot et de quelques familles du Perche, interprétant quelques pièces grégoriennes, faisant étonnamment écho aux chants du Père Fahmè. Beaucoup n'oublieront pas la voix des deux enfants solistes faisant résonner les voûtes par le lancement de leur hymne.

Un parcours musical de l'Orient à l'Occident

La journée du 15 août a été le cœur de cette semaine de festivités avec la fête patronale, la messe et le repas traditionnel dans les jardins de la mairie. Près de 200 convives ont participé au repas champêtre, organisé

■ PRATIQUE

Informations sur l'association sur www.autheuilpatrimoine.fr

Photos sur notre site

Une balade contée illuminée par les flambeaux

Tourouvre-au-Perche (Autheuil) — Le petit festival de la commune dure jusqu'à samedi avec une fête, une soirée jazz et un concert classique.

Le rendez-vous

Le festival s'est clôturé avec la participation de l'Ensemble Musica Graziosa, habitué des lieux, dans une interprétation étonnante d'œuvres classiques accueillant harmonieusement un saxophone venu bousculer les habitudes.

Près de 90 marcheurs se sont retrouvés à la nuit tombante devant la salle Robert-Giffard et ont ensuite parcouru près de 2,5 km à travers la campagne à la lueur des lampions et flambeaux.

La compagnie Koeko leur a fait découvrir des histoires ancestrales, des contes sur la campagne percheronne et le Canada mais aussi des chants traditionnels « et autres filouteries, diableries et menteries ».

Jeudi 15 août, fête patronale, 10 h 30 messe et vin d'honneur ; 12 h 30 repas sur réservation au jardin de la mairie au 02 33 25 54 47 ; 16 h visite guidée de l'église romane par E. Montagne-Borel.



Près de 90 participants pour cette balade contée aux flambeaux.

Vendredi 16 août, à 20 h 30 soirée jazz avec les « Bouchons ».

Samedi 17 août, à 20 h 30, concert de musique classique avec un programme intitulé « La musique dans tous ses états ».

Photo : Ouest-France

De Tourouvre à Longny

LE PERCHE
MERCREDI 21 AOÛT 2019
actu.fr/le-perche | 15

Essai transformé pour le deuxième P'tit festival

Beaucoup de monde attendait cette deuxième édition du P'tit festival d'Autheuil, du 12 au 17 août, avec impatience et curiosité. Après une semaine de festivités, on peut dire que le pari est gagné. A l'année prochaine.

Tourouvre-au-Perche.

Animer durant une semaine une petite commune et son église romane est une gageure. L'association Culture et patrimoine a pour la seconde fois relevé le défi et confirmé l'enthousiasme que ce genre de rendez-vous estivaux peut engendrer auprès de la population et des touristes de passage. « Cela faisait des années que je cherchais à créer un tel événement », se souvient Elisabeth Montagne Borel, la présidente. Aujourd'hui, grâce à la présence de Benoit Pohu, chargé de la programmation et de la communication, « ce souhait est devenu réalité ».

Des festivaliers fidèles

Cette année encore, le programme était très éclectique, ayant la colline d'Autheuil et son église comme point d'accroche. La diversité des manifestations a attiré plus de 700 festivaliers qui, soir après soir, sont venus

à Autheuil pour participer aux différentes dates. Beaucoup quittaient le verre de l'amitié servi en fin de soirée en saluant les organisateurs par un « à demain ! ». Cette semaine autour du 15 août a fédéré habitants et touristes qui n'hésitent plus à associer aujourd'hui Autheuil à son festival.

De la musique avant toute chose !

Le programme concocté par l'association permettait de faire un voyage musical dans le temps. Comme le rappelait Gérard Laplanche, membre de l'ensemble Le Lion Vert, « cette musique du Moyen Âge qui a ouvert le festival a donné l'ambiance idéale pour cette semaine de festivités et une église romane comme celle d'Autheuil se devait d'accueillir de la musique ancienne ». Un grand saut a été fait avec

les Bouchons qui ont fait résonner les voûtes de l'église de leur saxophone, guitare et clavier pour une petite histoire du Jazz en deux heures de concert. Quand à Musica Graziosa, c'est avec des grands airs d'opéra qu'elles ont conclu le festival.

Culture et patrimoine

Comme l'indique le nom de l'association, le festival a laissé cette année la part belle à une approche culturelle de l'église d'Autheuil. En effet, une conférence donnée par Elisabeth Gautier Desvaux, qui a d'ailleurs rempli l'église, a permis de mieux comprendre l'impact de la période Renaissance sur le Perche, tant par son art que par sa dimension spirituelle. Comme le disait François, un festivalier conquis par cette soirée, « rien de tel qu'un exposé et de quelques photos fortes pour se rendre compte à quel point cette époque a marqué le ter-



Une marche autour de la colline d'Autheuil avec la compagnie Koeko.

ritoire percheron ». De même, la visite guidée traditionnelle du 15 août, à laquelle le sous-préfet Olivier Bitz s'est joint avec plaisir, a permis aux visiteurs de découvrir toutes les richesses de cette église romane qui a su garder

au travers des siècles sa pureté architecturale originelle.

Comme le rappelaient Elisabeth Montagne Borel et Benoit Pohu, chevilles ouvrières de ces festivités, « il faut savoir garder la diversité des portes

d'entrée de ce festival tout en gagnant en qualité et en nouveauté ». Rendez-vous est déjà donné le 10 août 2020 pour l'ouverture de la troisième édition du P'tit festival, qui se clôturera le jour du 15 août.

Le p'tit festival d'Autheuil

Ceux qui ont aidé le festival



2018



2019

Le p'tit festival d'Autheuil



VOUS POUVEZ NOUS AIDER !

Pour faire vivre et animer notre association totalement bénévole , nous avons besoin de ressources ; les cotisations sont le principal financement de nos projets.

C'est pourquoi, si vous voulez faire un don ou adhérer, n'hésitez pas à prendre contact avec l'association à

autheuilpatrimoine@gmail.com

Tél. : 06 70 57 13 19

You avez aussi la possibilité
de faire un DON.

Chèque libellé au nom de : *Autheuil Patrimoine & Culture* à déposer chez Elisabeth Borel (ancien presbytère - Autheuil) , ou à remettre à un membre du bureau.

Elisabeth Montagne Borel, Présidente

www.autheuilpatrimoine.fr



patrimoineautheuil



Le p'tit festival d'Autheuil